

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАНДАЛАКШСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»

Протокол от «16» мая 2023 года № 6

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом
МБУДО – «ДШИ № 1»

Протокол от «02» июня 2023 года № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО – ДШИ № 1
Н.В. Богданова

Приказ от «02» июня 2023 года № 105/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Гончарная мастерская»

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 3 месяца, 24 часа.

Уровень сложности: стартовый

Авторы-составители:

Соха Сабина Станиславовна,
преподаватель художественных дисциплин,
Охримович Екатерина Владимировна,
преподаватель художественных дисциплин
Клементьева Татьяна Анатольевна,
заместитель директора по УВР

г. Кандалакша,
2023

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса – срок обучения 3 месяца (12 недель)

IV. Предметная область.

«Лепка»- срок обучения 3 месяца (12 недель)

V. Условия реализации программы.

VI. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

VII. Список литературы.

VIII. Приложение.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарная мастерская» (Далее – Программа) имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации», направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда обучающихся, их профессиональной ориентации;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- социализацию и адаптацию детей с ОВЗ в образовательном пространстве;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в создании инклюзивной образовательной среды с целью социальной адаптации детей с особенностями в

развитии и приобщению их к культурному наследию нашей страны, созданию условий для улучшения их психоэмоционального состояния, коррекции некоторых когнитивных функций. Знакомство с гончарным делом способствует ориентации обучающихся в пользу выбора творческого ремесла, которое может стать делом всей жизни. Разработка программы базируется на анализе детского и родительского спроса на обучение по дополнительным образовательным программам художественной направленности с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся.

Новизной программы является создание инклюзии в образовательной среде, в которой дети с ОВЗ будут заниматься творчеством, получают возможность попробовать свои силы в новом виде творчества, в работе с пластическим материалом, расширят круг общения.

Особенности программы:

- занятия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организованы совместно с другими обучающимися;
- учет разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся;
- численный состав учебной группы уменьшен до десяти человек;
- программа реализуется в сокращенные сроки.
- использование регионального компонента в содержании образовательного процесса.

Педагогическая целесообразность реализации программы заключается в формировании целостного потенциала личности средствами декоративно-прикладного искусства, особого, эстетического отношения к окружающему миру. Наряду с этими задачами решаются коррекционно-развивающие задачи (развитие общей и мелкой моторики, что влияет на речевые способности, развивается пространственное представление и образное мышление) и задачи социализации обучающихся с ОВЗ. Обучение гончарному делу способствует ранней профориентации обучающихся.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала детей и художественно-эстетическое развитие личности каждого ребенка в процессе освоения техники работы с глиной и приемов ручного формообразования керамики.

В соответствии с целью определены следующие задачи Программы:

1. Обучающие:

- расширение знаний о культурном наследии народов России;
- обучение приемам работы на гончарном круге;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения применять полученные знания и технические приемы лепки рельефа и росписи.

2. Развивающие:

- развитие познавательной, творческой активности обучающихся, умение адаптироваться к условиям учебного процесса;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и преподавателем;
- развитие координации зрительного аппарата и рук, способности работы обеими руками, правильного определения основных соотношений объемов и пропорций;
- формирование интереса к занятиям гончарным делом.

3. Воспитательные:

- приобщение к декоративно-прикладному искусству, углубление интереса к культуре и традициям русского народа;

- воспитание трудолюбия, бережливости, целеустремленности, умения доводить начатое дело до конца, способности к преодолению трудностей.

Срок реализации программы - 3 месяца.

Продолжительность учебных занятий составляет 24 часа.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Адресат программы: дети 10-17 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (фонетико-фонематическое нарушение речи, задержка психического развития).

Уровень программы: стартовый.

Условия приема. Прием на обучение по Программе осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка, при наличии свободных мест.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- представление об истории искусства керамики, о разнообразии способов и приемов лепки, декорирования керамики;
- навыки работы на гончарном круге;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- навыки ручного формообразования керамики;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Личностные результаты:

- проявление готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- проявление познавательной, творческой активности обучающихся;
- овладение навыками адаптации к условиям образовательного процесса;
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- развитие координации зрительного аппарата и рук, умения работы обеими руками, формирование умений определения пропорций;
- овладение навыками взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и преподавателем, социализация обучающихся с ОВЗ.

III. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

При реализации Программы со сроком обучения 3 месяца (12 недель) общая трудоемкость составляет 24 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа: 40 минут.

Форма обучения: очная.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Учебный предмет	Годы обучения (классы) количество аудиторных часов в неделю	Итоговая аттестация (годы обучения (классы)
		I	
1.1.	«Лепка»	2	I
	Всего:	2	I

Занятия проводятся в форме групповых занятий численностью 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

В образовательном процессе предпочтительно установить следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие.

IV. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание Программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет, учитывают возрастные и психологические особенности обучающихся.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Содержание программы предусматривает общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

При необходимости может разрабатываться индивидуальный образовательный маршрут для обучающегося с учетом его возможностей и потребностей, предусматривающий уменьшение объема учебного материала, облегченные задания, подбор форм и средств контроля, оценочных материалов (заданий).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела и темы программы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.1	Вводный урок. Свойства глины	Урок	0,5	1,5	2	Наблюдение
1.2.	Формообразование методом спирально-навива жгутов и лепки глиняных жгутов	Урок	0,5	1,5	2	Наблюдение, изделие
1.3.	Пластовая керамика. Подставка для карандашей «Петроглиф». Салфетница «Северные ягоды»	Урок	2	6	8	Наблюдение, изделие
1.4.	Барельеф «Кольский Север»	Урок	1	3	4	Наблюдение, изделие

1.5.	Работа на гончарном круге	Урок	1	3	4	Наблюдение, изделие
1.6.	Изготовление декоративной тарелки методом вальцовки	Урок	0,5	1,5	2	Наблюдение, изделие
1.7.	Роспись изделия. Итоговый просмотр	Урок	0,5	1,5	2	Просмотр
Итого:			5,5	18,5	24	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1.1. Вводный урок. Свойства глины.

Теория (0,5 часа). Техника безопасности. Глина. Свойства и особенности природного материала. Материалы, инструменты.

Практика (1,5 часа). Знакомство с материалом Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувства пластичности материала.

1.2. Формообразование методом спирального навива жгутов и лепки глиняных жгутов.

Теория 0,5 часа. Как лепил древний человек. Основные приемы работы. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов.

Практика 1,5 часа. Лепка сосуда спирально-жгутовым способом.

1.3. Пластовая керамика. Подставка для карандашей «Петроглиф». Салфетница «Северные ягоды».

Теория (2 часа). Знакомство с понятием пластовая керамика. Методы работы с пластинами. Знакомство с древним наскальным изображением Севера – петроглифом. Северные ягоды - виды и особенности их строения.

Практика (6 часов). Изготовление подставки для карандашей «Петроглиф», декор налепной или прорезной. Изготовление салфетницы «Северные ягоды» и ее роспись.

1.4. Барельеф «Кольский Север».

Теория (1 час). Понятие «рельеф», «барельеф», применение в скульптуре, архитектуре.

Практика (3 часа). Изготовление барельефа на северную тематику: животные, поморская шнякя, пейзаж. Роспись изделия.

1.5. Работа на гончарном круге.

Теория (1 час). Техника безопасности при работе с гончарным кругом. Материалы и инструменты. Технология и последовательность изготовления простой миски. Глазурь, ее виды и назначение в изготовлении посуды из глины.

Практика (3 часа). Постановка рук, отработка навыка центровки куска глины, изготовление простой миски. Покрытие глазурью.

1.6. Изготовление декоративной тарелки методом вальцовки.

Теория (0,5 часа). Понятие «вальцовка», ее применение в керамике.

Практика (1,5 часа) Изготовление тарелки методом вальцовки, ее декор методом налеха, роспись изделия.

1.7. Роспись изделия. Итоговый просмотр.

Теория (0,5 часа). Основные приемы росписи изделия.

Практика (1,5 часа). Подготовка экспозиции. Выставка работ с обсуждением.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (изготовление изделий, декорирование);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно-прикладного творчества.

Принципы общей педагогики, положенные в основу программы:

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Педагогические технологии, которые применяются при работе с детьми:

- технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает развитие индивидуальных способностей на пути самоопределения обучающихся;
- технология наставничества, подразумевающая расширение социальных контактов, снижение психоэмоционального дискомфорта, развитие коммуникативных навыков, потребность в сотрудничестве детей с нормой с детьми с ОВЗ, повышение уверенности в себе и своих способностях;
- технология развивающего обучения, подразумевающая развитие личности и её способностей через вовлечение в различные виды деятельности;
- технология проблемного обучения, направленная на развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся;
- технология дифференцированного обучения, предполагающая создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей детей;
- здоровьесберегающая технология - совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья обучающихся и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья детей на всех этапах обучения и развития по программе.

Личностно - ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Метод личностно-ориентированного образования обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Методические и учебные пособия, дидактические материалы:

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДШИ;
- библиотечный фонд учебной литературы по скульптуре, керамике;
- работы обучающихся ДШИ, других учебных заведений, преподавателей;
- таблицы с порядком выполнения работы;
- репродукции работ, иллюстрации, фотографии.

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебный кабинет оборудованный: стульями, столами; раковинной, гончарными кругами. Имеется специальное помещение с муфельной печью для обжига изделий.

Материалы, инструменты: глина, скалки, доски для лепки, ветошь, стеки различной формы, клеенки, акриловые краски, акриловый грунт, кисти синтетические, цветные наборы для

полимерной глины, фурнитура, клей для полимерной глины, штукатурка, мастихины, посуда для замешивания штукатурки, гипсокартон.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для работы по программе будет задействован педагог, прошедший курсы повышения квалификации по работе с детьми с ОВЗ.

При необходимости на занятии возможно присутствие тьютора, ассистента или родителя, законного представителя ребенка.

VI. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В рамках Программы предусмотрена оценка знаний, навыков работы с пластическим материалом (глиной) и оценка коммуникативных умений.

Для оценки приобретенных навыков работы с глиной используется текущий и итоговый контроль. Текущий контроль проводится в рамках аудиторного времени, предусмотрено на реализацию программы. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом на всех занятиях. Для проведения контроля за психоэмоциональным состоянием используются специальная методика (Приложение № 3).

Освоение Программы завершается итоговой аттестацией, которая проводится в форме итоговой выставки, предполагающей просмотр и оценку творческих работ.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных знаний, передача объема, материальности, законченность работы, аккуратность исполнения.

Документ об освоении программы не выдается.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При реализации программы «Гончарная мастерская» применяется двубальная система оценок.

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляется оценка: «Мастер» («отлично»), «Подмастерье» («Хорошо»).

Оценка	Критерии оценивания
«Мастер»	<ul style="list-style-type: none">• последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы над изделием;• умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;• умение грамотно передать форму, фактуру изображаемого объекта;• оригинальность авторской идеи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
3. Дроздов А.А., Хлебцевич Н.Ю. Керамика для начала. Учебная и методическая литература для школы.-88с., 2020 год.
4. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
6. Кудина О.В., «Волшебство глиняной игрушки. Часть 1, 2, 3, 4»Издательство: Формат-М, 2021 г.
7. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
8. Тербилов П.С. Искусство из глины [Текст] / П.С. Тербилов. - М., 1995.
9. Тикибаева С.С., Секреты древних глазурей [Текст] / С.С.Тикибаева, С.Ф. Ахметов. - М., 1991.
10. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
11. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: Аст-пресс; 2004 г.
12. Хессенберг А. Скульптура для начинающих. – М: Аст-пресс; 2001 г
13. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. – М.: Астрель. АСТ, 2003 г.
14. Эткин Д. Керамика для начинающих. – М.: Арт-родник, 2000 г.

Список литературы для обучающихся:

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий [Текст]/Л.Ф. Акунова В.А. Крапивина. - М., 1983.
2. Андреева О.С. Комодные игрушки для любования [Текст]/ О.С. Андреева И. К. Бежина. - М., 2000.
3. Барадудин В.А., Подсобные художественные промыслы России. [Текст]/ В. А. Барадудин, В. Т. Сидоренко - М.,1982.
4. Бастиан Л. Игрушки из массы для лепки. – М.: Арт-родник, 2008 г
5. Дудниченко А.А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих (2е издание)-Эксмо, 272с., 2022год.
6. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.:Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
7. Крэкв Д. Лепим из полимерной глины. – М.: АСТ. Астрель, 2005 г
8. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. Культура и традиции. [Текст] / А.И. Поверин. - М. 2003.
9. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель / Анна Зайцева «Эксмо» 2014г, 98с.
10. Полимерная глина. / Карина ФормановаИздательство:[АСТ-Пресс](#), 2014 г., 32с
11. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С.Каплан Н.И. - М.:Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
12. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17.

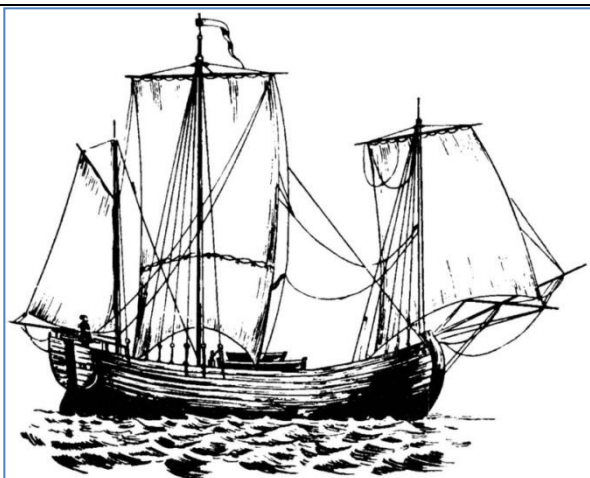
ПРИМЕРЫ САЛФЕТНИЦ



ПЕТРОГЛИФЫ



ПОМОРСКАЯ ШНЯКА

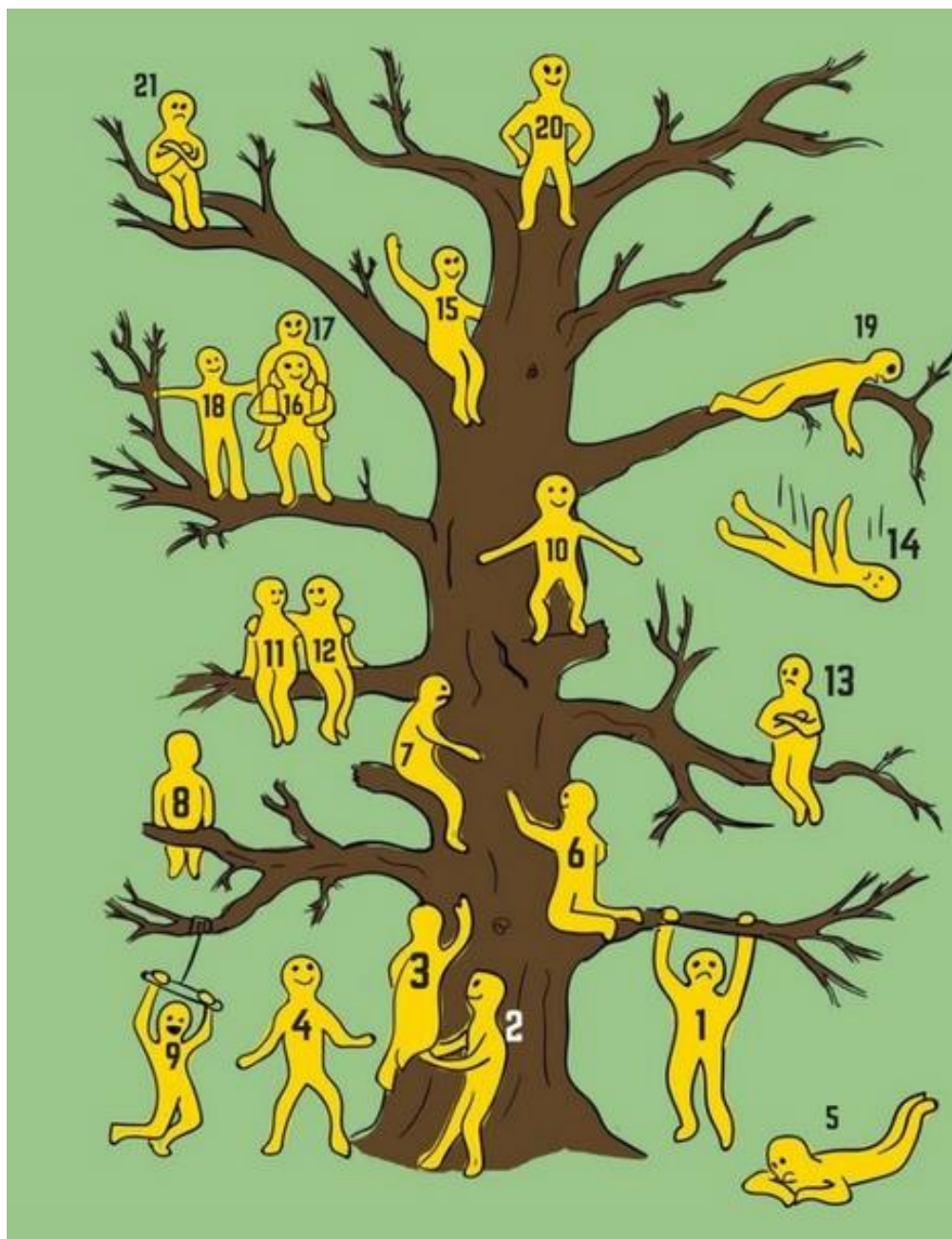


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СПИРАЛЬНОГО НАВИВА ГЛИНЫ



Рефлексия

Методика «Дерево с человечками» оценивает настроение, эмоциональное восприятие материала.



Задание дается в следующей форме: *«Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите стикер. Напишите свое имя и прикрепите к выбранной позиции того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение и ваше положение сейчас. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам».*

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, с положением какого человечка обучающийся отождествляет свое реальное состояние.

- Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 — характеризует установку на преодоление препятствий
- № 2, 19, 18, 11, 12 — общительность, дружескую поддержку, готовность к сотрудничеству, открытость
- № 4 – устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности)
- № 5 — утомляемость
- № 9 — мотивация на развлечения
- № 13, 21, 8 – отстраненность от учебного процесса, уход в себя, замкнутость
- № 10, 15 — комфортное состояние
- № 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».
- Позицию № 20 часто выбирают как перспективу подростки с завышенной самооценкой и установкой на лидерство
- Следует заметить, что позицию № 16 ребенок не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим (человечком под № 17).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО ПРОГРАММЕ «ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Преподаватель: Соха Сабина Станиславовна, Охримович Екатерина Владимировна

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа. Количество учебных недель составляет 12 недель.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1	сентябрь	06.09.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Глина. Вводный урок. Тема: Вводный урок. Свойства глины. Техника безопасности. Глина. Свойства и особенности природного материала. Материалы, инструменты. Знакомство с материалом. Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувства пластичности материала.	ДШИ №1	Наблюдение, упражнение
2	сентябрь	13.09.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Формообразование методом спирального навива жгутов и лепки глиняных жгутов. Как лепил древний человек. Основные приемы работы. Формообразование методом спирального навива глиняных жгутов. Лепка сосуда спирально-жгутовым способом.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
3	сентябрь	20.09.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Пластовая керамика. Тема: Подставка для карандашей «Петроглиф». Знакомство с понятием пластовая керамика. Методы работы из пласта. Знакомство с древним наскальным изображением Севера – петроглифом. Изготовление подставки для карандашей. Декор «петроглиф»- лепной или прорезной – на выбор.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
4	сентябрь	27.09.2023	18.30-20.00	Практическое	2	Тема: Подставка для карандашей «Петроглиф». Тонировка акриловыми	ДШИ №1	Наблюдение, изделие

						красками «под старину».		
5	октябрь	04.10.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Изготовление салфетницы «Северные ягоды». Лепка из пласта подставки, создание композиции из ягод, работа над эстетикой изделия и практичное применение.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
6	октябрь	11.10.2023	18.30-20.00	практическое	2	Тема: Роспись салфетницы «Северные ягоды». Акриловые краски, передача оттенков ягод и листьев.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
7	октябрь	18.10.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Барельеф «Кольский Север» Понятие «рельеф», «барельеф», применение в скульптуре, архитектуре. Изготовление барельефа на северную тематику: животные, поморская шняга, пейзаж. Раскатывание плоской основы в виде камня с неровным краем или свитка. Изображение на плоской основе полуобъемного изображения по теме. (На выбор обучающегося)	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
8	октябрь	25.10.2023	18.30-20.00	практическое	2	Тема: Роспись барельефа «Кольский Север». Реалистичная роспись цветными красками или монохромная тонировка «под старину».	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
9	ноябрь	08.11.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Работа на гончарном круге. Техника безопасности при работе с гончарным кругом. Материалы и инструменты. Технология и последовательность изготовления простой миски. Постановка рук, отработка навыка центровки куса глины, изготовление простой миски.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
10	ноябрь	15.11.2023	18.30-20.00	Теоретическое Практическое	2	Тема: Глазурь, ее виды и назначение в изготовлении посуды из глины. Покрытие посуды гончарного производства глазурью.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие
11	ноябрь	22.11.2023	18.30-20.00	Теоретическое практическое	2	Тема: Изготовление декоративной тарелки методом вальцовки. Понятие «вальцовка», ее применение в керамике. Изготовление тарелки методом	ДШИ №1	Наблюдение, изделие

						вальцовки, ее декор методом налпа, роспись изделия.		
12	ноябрь	29.11.2023	18.30-20.00	Теоретическое Практическое	2	Тема: Роспись тарелки, изготовленной методом «вальцовка». Просмотр творческих работ из керамики.	ДШИ №1	Наблюдение, изделие, просмотр
					Итого: 24 часа			